

Gemas de la Cultura

Por Wilma Garrido Moreno, estudiante de 4to Año de Comunicación Social



Gema del Trabajo de la Comisión

Es el trabajo de la Comisión de los Vengadores Principales que se rige por la integración, Difusión y Divulgación Cultural, los planes estratégicos para los ataques y los informes de cada paso vencido.



Gema de Proyectos

Los Vengadores desde su propio protagonismo fomentan la gestión de sus proyectos para promover la cultura en su sentido más amplio, por lo que desarrollan Proyectos Culturales y Proyectos Comunitarios.



Gema de las Actividades Culturales

Son aquellas encuentros culturales que se planifican por parte de la Galaxia FCOM o el Universo UH, algunas veces centrales y otras veces, aislados.



Gema de los Ideartes

Son batallas específicas que se desarrollan bajo un promedio trimestral. Tienen la peculiaridad de que cada galaxia presenta a sus Vengadores noveles por manifestación y de que cada una sorprende con una actividad culinaria.



Gema del Ciclo de Festivales

Son las principales batallas en las que se presentan los Vengadores Aficionados en diferentes niveles. En ellas se compiten acorde a las manifestaciones que se convocan. Eje: Batallas Feconianas, Batalla UH, Batalla Provincial, Batalla Nacional.

LAS GEMAS

Edición No.1

• Boletín cultural de FCOM •

“JUNTOS POR LA COPA DE LA CULTURA INFINITA”

Por Xavier Martínez, 2do. de Comunicación Social

Luego de que la mitad de nuestro legado fuera destruido y ver partir a algunos de nuestros héroes más comprometidos con la causa, lo que alguna vez llamamos hogar, comenzó a tornarse sombrío y desesperanzado. Los que quedamos, derrotados y divididos, vimos como única solución dejar pasar el tiempo con el fin de sanar la herida.

Un curso después, las cosas comienzan a normalizarse, son tiempos de reconquistar lo que alguna vez fue nuestro. Debemos fortalecernos e incorporar nuevos Vengadores, reunir a los sobrevivientes y conformar al equipo capaz de completar una de las misiones más complejas a las que nos hemos enfrentado, recuperar las anheladas Gemas de la Cultura.

Estas piedras reúnen un poder infinito y son las únicas capaces de restablecer nuestras vidas tal y como eran un año atrás, antes de la trágica derrota sufrida por los Vengadores Feconianos. Cada una posee un poder único y necesario, pero están dispersas en el Universo UH. Los

Vengadores deben partir en su búsqueda; la carrera por la victoria definitiva ha comenzado.

Una vez en nuestro poder, la Gema del Ciclo de Festivales, la Gema de Proyectos, la Gema de las Actividades Culturales, la Gema del Trabajo de la Comisión y la Gema de los Idearte, deben combinarse para otorgarle toda su potencia a la Copa de la Cultura Infinita, única capaz de restablecer nuestra supremacía en el convulso y competitivo Universo de la Cultura UH.

Ya conocen la historia, la misión está orientada y es vital que reconozcan su importancia. Necesitamos de ustedes, Vengadores Feconianos, los que recién ingresan y los que sufrimos la tragedia. Acérquense a sus líderes y muéstrenles su poder y talento, siempre hay un lugar para los valientes en la lucha y para quienes nos apoyen con gritos de guerra y esperanza. Es una batalla de todos. FCOM es tu casa, tu equipo, tu familia. Siéntelo así y serás recompensado. Guíala, defiéndela y elévala hacia una sólida victoria.

NUESTRA CASA



Por Raúl Escalona Abella, 4to. de Periodismo

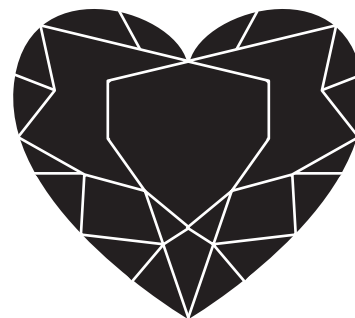
¿Qué imaginaba yo qué era la universidad antes de entrar? Es complejo decirlo ahora. Contaminada la mente con lo vivido se hace difícil recordar un pensamiento anterior que no esté “tocado” por lo más reciente, es casi imposible sacar del pozo una gota que sobreviva impoluta a la experiencia de tres años en la Universidad de La Habana. Las cosas importantes, y los recuerdos notables siempre regresan en momentos cruciales que los atraen. Quizás muchos pudieran pensar que la Universidad soñada es la que en los pasillos se escucha a Bach, a Mozart, a Beethoven, o

las polonesas de Chopin; que los grupos se reúnen en los pasillos a hablar de la influencia de la luz en la creación de un ambiente tenebrista en la pintura de Rembrandt, o simplemente sobre las posturas hegelianas sobre el Estado y su naturaleza filosófica. La universidad con la que fantaseé hace algunos años se me hizo presente hace algunos días, y no tenía que ver con esto. Regresó en medio de los preparativos de una caldosa, una premiación y un torneo de dominó para homenajear – nada más y nada menos – a los Comités de Defensa de la Revolución.

Fue así: caldero en mano, revuelo total, baja viandas, equipo de música, busca tablas, martillo, saca clavos; papel, gasolina, fuego. ¿Hierve? No, todavía no; hay que esperar un poco. Ya son las tres caballero. Compadre todavía no está hirviendo; cálmate. Pero es que tenemos que tener la cosa lista antes de la seis. Va a estar compañero, no se preocupe, va a estar. Y estuvo, sorprendentemente estuvo mejor de lo que imaginamos.

David Daniel es un tipo chévere, serio cuando hay que serlo, pero cuando hay que retirar las camisas y tirarse para la rumba y el casino, nadie mejor que él puede poner el ambiente bueno. Así fue, música, dos parejas bailando, tres valientes de primero, Alene, y un montón de gente gritando, aplaudiendo y ya a la altura de cinco de la tarde quedándose en el frente de la facultad para celebrar, quizás los CDR, quizás la dicha de estar en FCOM, pero aquello fue universitario, en su ambiente, su risa, su naturaleza espontánea y única. La caldosa estuvo rica. Bajó aquella olla enorme en cuestiones de minutos, hasta el decano la probó bajando con un vaso en la mano y exigiendo aquel trozo de maíz que no quería caer, pero tenía que caer, y al final cayó. Esa mezcla fue buena.

Cuando hablamos de recuperar la Copa como una necesidad vital, como un reto impostergable para esta generación, no hablamos de hacer todo lo posible para burocráticamente recuperar la Copa, hablamos también de recuperar el espíritu, de generar un movimiento cultural, una unidad cultural, un torrente de creatividad y emoción tal que no tenga otro destino que alzar ese acrílico en el Teatro Nacional. El empuje tiene que ser como el de aquel día: entre todos. Con una Sany inmensa que no le basta el deporte, el baile y el canto, sino que nos lanza un monólogo monumental; con una Wilma que no se cansa y eso es de admirar; y con todos los que se quedaron para que FCOM sea eso, sea, una vez más y realmente, nuestra casa.



GEMA DE LAS
ACTIVIDADES
CULTURALES